



**1**

**io con voi**

**GIOMBINI / SALMI PER IL NOSTRO TEMPO**



## 2

S. **Voi v'illudete**, o prepotenti,  
d'avere il mondo ai vostri piedi  
e non pensate che esiste Lui  
di fronte al quale voi  
non siete niente!

Voi conquistate, voi uccidete,  
voi distruggete, ricostruite  
e non pensate che esiste Lui  
di fronte al quale voi  
non siete niente!

T. Il mondo è suo,  
soltanto suo!  
Il mondo è suo,  
l'ha fatto Lui! (4 v.)

## 3

S. **Ho lottato tanto  
In questo giorno...**  
ho sofferto tanto in questo giorno...  
ne ho sentite tante,  
ne ho vedute tante in questo giorno...  
ma ora voglio addormentarmi  
fra le tue braccia, o Signore,  
sicuro che domani  
sarà un giorno migliore!

T. Ma ora voglio addormentarmi  
fra le tue braccia, o Signore,  
sicuro che domani  
sarà un giorno migliore!

S. Non c'è stato amore in questo giorno...  
non c'è stata pace in questo giorno...  
hanno pianto tanti,  
sono morti tanti in questo giorno...  
ma ora voglio addormentarmi  
fra le tue braccia, o Signore,  
sicuro che domani  
sarà un giorno migliore!

T. Ma ora voglio addormentarmi  
fra le tue braccia, o Signore,  
sicuro che domani  
sarà un giorno migliore!

## 4

T. **Quando ti chiamo  
rispondimi**, Signore,  
mi metti tanta gioia  
dentro il cuore!

S. Vorrei chiamare  
amici e nemici,  
per far sentire a tutti  
la tua voce...  
«Guardatemi negli occhi»  
io gli direi  
«guardate questa mia felicità!»  
Ma c'è chi è sordo  
e chi non vuol sentire,  
c'è chi non vede  
e chi non vuol vedere...

T. Quando ti chiamo  
rispondimi, Signore,  
mi metti tanta gioia  
dentro al cuore!

## 5

S. **All'alba**, quando ancora  
tutto dorme,  
Mi piace pregarti, o Signore...

T. Mi piace pregarti, o Signore...

S. Tra poco la città di tutti i giorni  
mi prenderà tutto, o Signore...

T. Mi prenderà tutto, o Signore...

S. Più tardi, alla fine del lavoro,  
mi sentirò stanco, o Signore...

T. Mi sentirò stanco, o Signore...

S. A sera, ripiegando il mio giornale,  
mi sentirò triste, o Signore...

T. Mi sentirò triste, o Signore...

S. Nel mondo, anche oggi come ieri,  
avrà vinto la morte, o Signore...

T. Avrà vinto la morte, o Signore...

## 6

S. **Se un uomo** ha fame

T. là ci sei tu...

S. Se un uomo ha sete

T. là ci sei tu...

S. Se un uomo soffre

T. là ci sei tu...

S. Se un uomo cade

T. là ci sei tu...

S. C'è sempre qualcuno  
che paga per tutti!  
C'è sempre qualcuno...

Se un uomo piange

T. là ci sei tu...

S. Se un uomo ama

T. là ci sei tu...

S. Se un uomo prega

T. là ci sei tu...

S. Se un uomo muore

T. là ci sei tu...

## 7

S. **Perdoniamo** i prepotenti,  
i bugiardi,  
i violenti...  
Perdoniamo chi ci umilia,  
chi ci sfrutta e ci deruba...

T. Perdoniamo i prepotenti,  
i bugiardi,  
i violenti...

Perdoniamo chi ci umilia,  
chi ci sfrutta e ci deruba...

S. Perdoniamo chi ci odia,  
perdoniamo chi ci invidia...  
Tutto il male che ci fanno  
li distrugge...  
... e non lo sanno!

T. Perdoniamo chi ci odia,  
perdoniamo chi ci invidia...  
Tutto il male che ci fanno  
li distrugge...  
... e non lo sanno!

## 8

S. **Ti cantano i cieli!**  
Ti canta la terra!  
Ti canta la terra  
vista dai cieli!  
Alleluia!

T. Alleluia!

S. M'hai voluto distinguere  
tra gli animali  
e la mia intelligenza  
hai esaltato!  
Alleluia!

T. Alleluia!

S. Quasi simile a un angelo  
tu m'hai creato,  
ed hai messo tesori  
sotto i miei piedi!  
Alleluia!

T. Alleluia!

## 9

T. **Vorrei gridare al mondo**  
che cosa sei per me!  
Vorrei gridare al mondo  
che cosa fai per me!

S. Così molti capirebbero  
perché sono felice,  
e non si stupirebbero  
se non ho mai paura...

T. Vorrei gridare al mondo  
che cosa sei per me!  
Vorrei gridare al mondo  
che cosa fai per me!

S. Così molti capirebbero  
perché sono felice,  
e non si stupirebbero  
se non ho mai paura...

T. Vorrei gridare al mondo  
che cosa sei per me!  
Vorrei gridare al mondo  
che cosa fai per me!

## 10

S. **Esiste tanta gente**  
orgogliosa e prepotente  
che non conosce mai né tristezza  
né dolore,

T. Io invece sono triste  
perché mi manchi tu, o Signore!  
mi manchi proprio adesso  
che sono tanto giù, o Signore!

S. Ho perso una battaglia  
sul campo del successo,  
ho perso una battaglia  
sul campo dell'onore,

T. Ho perso una battaglia  
sul campo dell'amore,  
o Signore...  
non mi lasciare solo,  
ritorna accanto a me,  
o Signore...

Solo = S • Tutti = T.

## 1

S. **Io con voi** mi trovo bene  
perché siete sinceri, come me...  
Io con voi sono felice  
perché amate la pace, come me...

T. Come alberi piantati lungo un fiume,  
noi aspettiamo la nostra primavera!  
Come alberi piantati lungo un fiume  
daremo i nostri frutti! (2 v.)

S. Io con voi mi sento forte  
perché odiate la violenza, come me...  
Io per voi darei la vita  
perché amate la vita, come me...

T. Come alberi piantati lungo un fiume  
noi aspettiamo la nostra primavera!  
Come alberi piantati lungo un fiume  
daremo i nostri frutti! (2 v.)



**Marcello  
GIOMBINI**

**io con voi**

**1**

edizione 4<sup>a</sup>

**SALMI PER IL NOSTRO TEMPO**

Edizioni fonografiche e musicali - PRO CIVITATE CHRISTIANA - ASSISI

# 1. Io con voi

*Andante arioso* (solo)

**CANTO**

1) Io con voi — mi tro-vo be-ne per-chè sie-te sin-cri, come  
2) Io con voi — mi sen-to for-te per-chè o-dia-te la vio-lenza, come

**STRUMENTI**

Sol 7 Do Sol La- Re 7

me... Io con voi — so-no fe-li-ce per-chè a-ma-te la pa-ce, co-me me.  
me... Io per voi — da-rei la vi-ta per-chè a-ma-te la vi-ta, co-me me.

Sol Sol 7 Do Do 7 Fa Fa- Do Fa Sol 11 Sol

**(tutti)**

Co-me al-be-ri pian-ta-ti lung-o un fiume noi a-spet-tia-mo la no-stra primave-ra! Co-me al-be-ri pian-ta-ti lung-o un fiume

Do Fa Do La- Fa Sol Do Sol Do Fa Do La-

*(ecc. →)*

da-re-mo i no-stri frut-ti! Co-me al-be-ri pian-ta-ti lung-o un fiume noi aspet-tia-mo la no-stra primave-ra!

Fa Sol Do Sol Do Fa Do La- Fa Sol Do Sol

Co-me al-be-ri pian-ta-ti lung-o un fiume da-re-mo i no-stri frut-ti! frut-ti!

Do Fa Do La- Fa Sol Do Sol *rall.* Fa Do

# 2 · Voi v'illudete

*Deciso, non veloce* (solo)

**CANTO**

1) Voi v'il - lu - de - te, o  
2) Voi con - qui - sta - te, voi

**STRUMENTI**

Do Sib Do Sol 7 Do

pre - po - ten - ti, d'a - ve - re il mon - do ai vo - stri pie -  
uc - ci - de - te, voi di - strug - ge - te, ri - co - stru - i -

*(ecc. →)*

Mi - Fa Do Sib Do Mi - Re 7

di - te e non pen - sa - te che e - si - ste Lui di fronte al quale voi non

Sol Fa Do Sol Fa Do Sol Fa

**(tutti)**

sie - te nien - te! Il mon - do è su - o, sol - tan - to

Do Sol Do Sol 7 La - Fa Sol

*(ecc. →)*

su - o! Il mon - do è suo, l'ha fat - to Lui!

Do 9 Do La - Fa Sol 7 Do 9 Do

Il mon - do è su - o, sol - tan - to su - o! Il mon - do è

Sol 11 Sol 7 La - Fa Sol Do9 Do La -

suo, l'ha fat - to Lui! Il mon - do è su - o,

Fa Sol 7 Do Sol 11 Sol 7 La -

sol - tan - to su - o! Il mon - do è suo, l'ha fat - to Lu - i!

Fa Sol Do9 Do La - Fa Sol 7 Do9 Do

Il mon - do è su - o, sol - tan - to su - o! Il mon - do è suo, l'ha

Sol 11 Sol 7 La - Fa Sol Do9 Do La - Fa

fat - to Lui! Il mon - do il mon - do è su - o!

Sol 7 Do Lab Sib Do

# 3 · Ho lottato tanto in questo giorno

*Con ritmica serenità* (solo)

**CANTO**

1) Ho lot - ta - to tan - to in questo giorno... ho sof - fer - to tan - to in questo  
 2) sta - to a - mo - re in questo giorno... non c'è sta - ta pa - ce in questo

**STRUMENTI**

Do 7 Fa - Do

gior - no... ne ho sen - ti - te tan - te ne ho ve - du - te tan - te in questo gior - no... ma o - ra vo - gli o ad - dormen -  
 gior - no... hanno pianto tan - ti, so - no mor - ti tan - ti in questo gior - no...

Do dim. Sib - Fa - Do 7 Fa - Do 7

- tar mi fra le tue braccia, o Si - gno - re, si - cu - ro che do - ma ni, che do - ma ni sa - rà un gior no mi -

Fa - Mi Mi b 7 La b Sib - Do 7 Fa - Sib - Fa - Do 7

(tutti)

- gli o - re! ma o - ra vo - gli o ad - dor - men - tar - mi fra le tue braccia, o Si - gno - re, si - cu - ro che do - ma ni,

Fa - Do 7 Fa - Mi b Mi b 7 La b Sib - Do 7

che do - ma ni sa - rà un gior no mi - gli o - re! Non c'è

1. (solo) 2.

Fa - Sib - Fa - Do 7 Fa - Do 7 rall. Do 7 Fa -

# 4 · Quando ti chiamo rispondimi

*Andante*

CANTO

STRUMENTI

Quando ti chia-mo ri - spon - di - mi, — Si -

(ecc. →)  
(arpegg.)

Sol Re La11 La7 Re La+ Si -

- gno - re, mi met - ti tan - ta gio - ia den - tro al cuo - re... Vor - rei chia -

Fa#- Sol Re La7 Sol Re Si -

- ma - re a - mi - ci e ne - mi - ci per far sen - ti - re a tut - ti la tua vo - -

Fa#- Sol Re Mi - La Sol

- ce... "Gua - da - te mi ne - gli oc - chi" io gli di - rei "gua - da - te que - sta

Re Si - Fa#- Sol Re Mi -

mia fe - li - ci - tà!" Ma c'è chi è sor - doe chi non vuol sen - ti -

La Sol Re Sol - Re

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two staves: 'CANTO' (Vocal) and 'STRUMENTI' (Instrumental). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal line includes lyrics in Italian. The instrumental line provides harmonic support with chords and arpeggiated patterns. Chord markings are placed below the instrumental staff. The score is divided into six systems, each with a vocal line and an instrumental line. The lyrics are: 'Quando ti chia-mo ri - spon - di - mi, — Si - gno - re, mi met - ti tan - ta gio - ia den - tro al cuo - re... Vor - rei chia - ma - re a - mi - ci e ne - mi - ci per far sen - ti - re a tut - ti la tua vo - - ce... "Gua - da - te mi ne - gli oc - chi" io gli di - rei "gua - da - te que - sta mia fe - li - ci - tà!" Ma c'è chi è sor - doe chi non vuol sen - ti -'. Chord markings include Sol, Re, La11, La7, Re, La+, Si -, Fa#-, Mi -, and Sol -.

- re, c'è chi non ve - dee chi non vuol ve - de - re... Quan-do ti

Sol - Mi $\flat$  Do Fa La La $7$  Re

chia-mo ri - spon-di - mi, Si - gno - re, mi met-ti tan-ta gio - ia dentro al cuo-re!

La+ Si- Fa#- Sol Re La Sol *rall.* Re

## 5 · All' alba

*Lento meditativo* (solo)

CANTO

Al - l'al - ba, quan - do anco - ra tut - to dor - me, mi pia - ce pre - garti, o Si -

STRUMENTI (arpegg.)

Do Sol Sol $\flat$  Fa Sol

(tutti)

- gno - re... mi pia - ce pre - garti, o Si - gno - re... (Chitarra solista)

Do Fa Sol Do Mi - Fa Mi - Fa Do

(solo)

Tra

Sol 11 Sol Do Mi - Fa Mi - Fa Do Sol 7 Do

**(tutti)**

po-co — la cit-tà di tut-ti i gior-ni — mi prende-rà — tut-to, o Si-gno-re... mi prenderà — tut-to, o Si-

Sol Sol $\flat$  Fa Sol Do Fa Sol

**(solo)** **(tutti)**

Più tar-di, — al-la fi-ne del la - vo-ro, — mi senti-rò — stan-co, o Si-gno-re... mi

-gno-re... Sol Sol $\flat$  Fa Sol Do

**(Pia-no-le)**

senti-rò — stan-co, o Si-gno-re...

Fa Sol Do Mi- Fa Mi- Fa Do Sol $\flat$  Sol Do Mi-

**(solo)**

La se-ra, — ri-piegando il mio gior-na-le, — mi

Fa Mi- Fa Do Sol $\flat$  Do Sol Sol $\flat$

**(tutti)** **(solo)**

senti-rò — triste, o Si-gno-re... mi senti-rò — triste, o Si-gno-re... nel mondo, — anche oggi co-me

Fa Sol Do Fa Sol Do

(tutti)

(Chitarra solista)

ie-ri,— avrà vin-to la morte, o Si-gno-re... avrà vinto la morte, o Si-gno-re...

Sol Sol $\flat$  Fa Sol Do Fa Sol Do Do Mi-

Fa Mi- Fa Do Sol 11 Sol Do Mi- Fa Mi- *rall.* Fa Do Sol 7 Do

## 6. Se un uomo

*Allegro moderato*

CANTO

STRUMENTI

Re Sol Re La 7 Re

(solo) (tutti) (solo)

Se un uo-mo ha fa-me là ci sei tu... Se un uo-mo ha se-te

(ecc. →)

La Sol Re Sol La 7 Re La Sol Si-

(tutti) (solo) (tutti)

là ci sei tu... Se un uo-mo sof-fre là ci sei tu...

Sol La 7 Re La 7 Re

**(solo)** Se un uo-mo ca - de **(tutti)** là ci sei tu... **(solo)** c'è sempre qualcu- no che pa- ga per tut - ti! c'è

La La 7 Si- Sol La 7 Re Sol Re La Re

sempre qualcu- no... c'è sempre qualcu- no che pa- ga per tut - ti! c'è sempre qualcu- no...

Sol Re La Re Sol Re La 7

**(tutti)** Se un uomo pian - ge **(solo)** là ci sei tu... **(tutti)** se un uomo a-ma

Re La Sol Re Sol La 7 Re La Sol Si-

(ecc. →)

**(tutti)** là ci sei tu... **(solo)** se un uo - mo pre - ga **(tutti)** là ci sei tu...

Sol La 7 Re La La 7 Re Sol La 7 Re

**(solo)** se un uo - mo muo - re **(tutti)** là ci sei tu... là ci sei tu...

La La 7 Si- Sol La 7 Re Sol Re *rall.* Sol La 7 Re Sol Re

# 7 · Perdoniamo

*Ritmico moderato*

CANTO

STRUMENTI

(solo)

Per-do-nia-mo i pre-po - ten - ti, (ecc. →)

Fa - Reb Mi b Fa - Do Reb Mi b Fa - Do -

i bu-giar-di, i vio - len - ti... Perdo-nia-mo chi ci u - mi - lia, chi ci sfrut - ta — e ci de -

Fa - Do - Reb Lab Sib Reb Mi b

(tutti)

-ru - ba... Per-doniamo i prepo - ten - ti, i bu-giardi, i vio - len - ti...

Fa - Do - Fa - Do - Fa - Do -

(solo)

Perdo-niamo chi ci u - mi - lia, chi ci sfrut - ta — e ci de - ru - ba... Perdo-niamo chi ci

Reb Lab Sib Reb Mi b Fa - Do - Fa -

o - dia, perdonia-mo chi ci in - vi - dia... tutto il male che ci fan-no li di-strug-ge... — e non lo

Do - Fa - Do - Reb Lab Sib Reb Mi b

**(tutti)**

san-no! Perdoniamo chi ci o - dia, perdo-niamo chi ci in - vi - dia... Tutto il male che ci

Fa- Do- Fa- Do- Fa- Do- Reb

fan - no li di - strug - ge... e non lo san-no! li di - strug - ge... e non lo san-no!

Lab Sib Reb Mib Fa- *rall.* Sib Reb Mib Fa

## 8 · Ti cantano i cieli

**CANTO** *Gioioso* **(solo)**

Ti can-ta-noj cie - li! Ti canta la

**STRUMENTI**

MI Re La Re La Re

ter - ra! Ti can-ta la ter - ra vi-sta dai cie - li! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

La Re La Re Sol Re Sol Re Mi Re

**(tutti)**

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

La Mi La Re La Mi La Mi La Mi La Mi

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

La Mi La Mi La Re La Mi La Mi La Mi La Mi

**(solo)**

1) Qua-si si-mi-le a un an-ge-lo tu m'hai cre-a-to, ed hai mes-so te-  
 2) M'hai vo-lu-to di-stin-gue-re tra gli a-ni-ma-li e la mia intelli-

La Re Mi Re La Re La Re La Re La Re La Re

(ecc. →)

**(tutti)**

-so - ri sotto i miei pie - di! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al - le - lu - ia!  
 -gen - za hai e-sal-ta - to!

Sol Re Sol Re Mi Re La Mi La Re La Mi

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

La Mi La Mi La Mi La Mi La Mi La Mi La Re

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

La Mi La Mi La Mi La Mi La Re Mi Re La

rall.

# 9 · Vorrei gridare al mondo

**CANTO** *Ritmico arioso* **(tutti)**

Vor - rei gri - dare al mon - do che

**STRUMENTI**

Fa Sol - Do+ Fa Sol - Do Do7 Fa Do

**(solo)**

co - sa sei per me! Vor - rei gri - da - re al mon - do che co - sa fai per me! Co - sì

Sib Sib - Fa Sol Sib Do7 Fa

mol - ti ca - pi - reb - be - ro per - chè so - no fe - li - ce, e non si stu - pi - reb - be - ro se non

Sol Sib Do Fa Fa#dim. Re7 Sol Sib -

**(tutti)**

ho mai pa - u - ra... Vor - rei grid - a - re al mon - do che co - sa sei per me! Vor -

Fa Do7 Fa Do Fa Do Sib Sib - Fa

- rei gri - da - re al mon - do che co - sa fai per me! che co - sa fai per me!

Sol Sib Do *rall.* Fa Sib Do7 Reb Mib Fa

# 10 · Esiste tanta gente

*Andante triste* (solo)

CANTO

STRUMENTI

*(Chitarra solista)*

La - Sol Do Sol Re - Fa MI MI7 La - Sol

E - si - ste tan - ta

gen - te or - go - glio - sa e pre - po - ten - te che non co - no - sce mai nè tri -

*(ecc. →)*

Do Sol Re - Fa MI11 Mi La - Sol Do Sol

*(tutti)*

-stез - za nè do - lo - re. Io in - ve - ce so - no tri - ste per - chè mi man - chi

*(ecc. →)*

Re - Fa MI11 Mi La - Re Re -

tu, o Si - gno - re! mi man - chi pro - prio a -

La - Sol La - Mi La -

-des - so che so - no tan - to giù, o Si - gno - re!

Re Re - La - Sol La -

(solo)

Ho per - sou - na bat - ta - glia sul cam - po del suc - ces - so, ho

Mi La - Sol Do Sol Re - Fa Mi 11 Mi

(tutti)

per - sou - na bat - ta - glia sul cam - po del - l'o - no - re, ho per - sou - na bat -

La - Sol Do Sol Re - Fa Mi 11 Mi La -

(ecc. →)

- ta - glia sul cam - po del - l'a - mo - re, o Si - gno - re...

Re Re - La - Sol La -

non mi la - scia - re so - lo, ri - tor - na ac - can - to a

Mi La - Re Re -

me, o Si - gno - re!...

La - Sol Fa *rall.* La

# FASCICOLI MUSICALI

## CANTIAMO CON GIOIA di Giovanni Maria Rossi

Siamo i benvenuti - Signore, pietà - Gloria - Alleluja - Santo - Agnello di Dio  
Come unico pane - Cristo è venuto tra noi  
Partitura per voci, organo, chitarre elettriche e percussioni L. 1.400

## MESSA CANTATA IN ITALIANO I di Anonymus

Signore, pietà - Gloria - Credo - Santo - Agnello di Dio  
Pcc MC 1 - partitura L. 500  
Pcc MC 1 pc - parte di canto L. 60

## MESSA CANTATA IN ITALIANO II di Anonymus

Signore, pietà - Gloria - Credo - Santo - Agnello di Dio  
Pcc MC 2 - partitura L. 500  
Pcc MC 2 pc - parte di canto L. 50

## CANTI PER LA MESSA LETTA di Anonymus

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale - A Cristo Re immortale - Sequenza  
«Vjeni Santo Spirito» - Sequenza «Corpus Domini»  
Pcc CT 1 - partitura L. 500

A Cristo Re immortale - Vieni Santo Spirito  
Pcc CT 1 b - parte di canto L. 20

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale  
Pcc CT 1 a - parte di canto L. 40

## CANTI PER LA MESSA LETTA D'AVVENTO E DI NATALE di Anonymus

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale - Un dolce canto - La tua bontà, Signore, canterò  
Pcc CT 2 - partitura L. 500

Un dolce canto - La tua bontà, Signore, canterò  
Pcc CT 2 b - parte di canto L. 40

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale  
Pcc CT 2 a - parte di canto L. 60

## CANTI PER LA MESSA LETTA DI QUARESIMA di Anonymus

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale - Canto penitenziale - Ave Maria  
Pcc CT 3 - partitura L. 500

Finale - Ave Maria - Sequenza «Corpus Domini»  
Pcc CT 3 b - parte di canto L. 40

Introitale - Offertoriale - Comunione  
Pcc CT 3 a - parte di canto L. 40

## CANTI PER LA MESSA LETTA DEL TEMPO DI PASQUA di Anonymus

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale - Cristo è risorto  
Pcc CT 4 - partitura L. 500

Finale - Cristo è risorto  
Pcc CT 4 b - parte di canto L. 20

Introitale - Offertoriale - Comunione  
Pcc CT 4 a - parte di canto L. 40

## LAUDARIO MARIANO di Anonymus

Ave Regina dei cieli - Gloriosa tra le vergini - L'anima mia, Signore - La terra, il mar, le stelle  
Litanie lauretane (due melodie) - Madre divina del Redentore - Quanto sei bella, Maria - Rallegrati  
o Regina - Ricordati Maria - Ricordati tu nostro creatore - Salve Regina - Stella del mare  
Pcc CT 5 - partitura L. 1.000

Ave Regina dei cieli - La terra, il mar, le stelle - Gloriosa tra le vergini - L'anima mia, Signore  
Pcc CT 5 a - parte di canto L. 40

Madre divina del Redentore - Litanie lauretane - Quanto sei bella, Maria - Rallegrati o Regina  
Pcc CT 5 b - parte di canto L. 60

Ricordati, Maria - Ricordati tu nostro creatore - Salve Regina - Stella del mare  
Pcc CT 5 c - parte di canto L. 60

## MESSA ALLELUIA di Marcello Giombini e Gino Stefani

Canto d'ingresso - Signore pietà - Gloria - Graduale - Alleluia - Santo - Agnello di Dio -  
Vieni, Gesù, resta con noi - La Messa è finita  
Partitura per voci, organo, chitarre elettriche e percussioni L. 1.400

## CANTATA DEL TERZO MONDO di Marcello Giombini e Giuseppe Scoponi

La notte del mondo - Diamo con gioia - Quando nasce un bambino - Il pane è di tutti  
Felice è l'uomo - Non si può essere soli - Il mondo è nelle nostre mani - Magnifica, anima mia  
Partitura per canto e organo con armonie per le chitarre L. 1.000

## 7° CANZONE NOVA di Autori vari

Tu non sai - Noi giovani - Una cosa importante - Il menestrello - Io, voi, tutti - Lettera dall'Italia  
Amico John - Non può cambiare niente - Ho veduto - Fidati di me  
Partitura per cantopiano L. 1.200  
Libretto con sole parole L. 100

## SALMI PER IL NOSTRO TEMPO di Marcello Giombini

150 canti in 15 fascicoli, ognuno di 10 canti, ispirati ai salmi

1. Io con voi - 2. Anche tu vedrai - 3. Il suo cuore - 4. I vecchi amici - 5. Non vi conosco tutti  
6. Ora capisco perché - (in preparazione) 7. È stato bello volare - 8. Sento la tua mano)  
Ogni fascicolo L. 1.400

# io con voi

# 1

Questi canti, suggeriti da una lettura dei salmi rivissuti come preghiera nostra, di uomini del nostro tempo, possono essere accompagnati da qualsiasi strumento, dalla sola chitarra o dall'organo al classico organico «beat» a più vaste formazioni strumentali, affinché ogni comunità possa adattarli alle proprie esigenze e possibilità.

La musica è al completo servizio della parola; raccomando quindi un uso degli strumenti tale da far risaltare la parola cantata e non da soffocarla o snaturarla. L'«intavolatura» musicale è quindi congegnata in funzione di massima elasticità d'adattamento.

La «chiave beat»  indica che l'altezza sonora può essere verticalizzata sopra o sotto quella indicata, sia di un'ottava, sia di uno o due toni, a seconda delle possibilità vocali della comunità.

Nel rigo degli strumenti ho posto una linea per il basso, delle armonie per l'organo e qualche «obbligato» melodico.

Per la batteria, o percussioni in genere, ho messo delle «proposte» ritmiche  e ho indicato con il segno  la fine del ritmo e i colpi singoli.

La sigla  sta ad indicare che la proposta ritmica continua. Il segno  indica un rullato o tremolato.

La numerazione dei canti corrisponde a quella dei salmi tradotti dall'ebraico, mentre l'indicazione del numero del salmo, cui il canto si ispira, corrisponde alla numerazione seguita nella liturgia.

Come al solito, molta iniziativa è lasciata all'estro, alla fantasia e alle esigenze delle varie comunità, con la speranza che questo mio nuovo lavoro giovi ad una sempre più vera e «giovana» gioia di cantare il Signore.

MARCELLO GIOMBINI

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 3  | <b>1 Io con voi</b>                        | canto di speranza   dal salmo 1                    |
| 4  | <b>2 Voi v'illudete</b>                    | certezza nell'esistenza di Dio   dal salmo 2       |
| 6  | <b>3 Ho lottato tanto in questo giorno</b> | sofferenza e fiducia   dal salmo 3                 |
| 7  | <b>4 Quando ti chiamo, rispondimi</b>      | gioia cosciente   dal salmo 4                      |
| 8  | <b>5 All'alba</b>                          | preghiera del mattino   dal salmo 5                |
| 10 | <b>6 Se un uomo</b>                        | fiducia in Gesù Salvatore   dal salmo 6            |
| 12 | <b>7 Perdoniamo</b>                        | invito alla misericordia   dal salmo 7             |
| 13 | <b>8 Ti cantano i cieli</b>                | consapevolezza della propria dignità   dal salmo 8 |
| 15 | <b>9 Vorrei gridare al mondo</b>           | gratitudine   dal salmo 9                          |
| 16 | <b>10 Esiste tanta gente</b>               | invocazione di aiuto   dal salmo 9                 |